



SLOVO



OBSAH:

Yves Bonnefoy : O pohybu a nehybnosti Douvy

Yves Bonnefoy :	O pohybu a nehybnosti Douvy	1
	Salamandr	2
F. S. Fitzgerald :	básně	3
Chipirene :	básně	6
Theo Adamy :	Estetický žert	18
GEYZÍR aneb Z PODZEMÍ HUBBA VYHŘEZLÁ		19
Roosain Rolland :	citáty	20
Allen Brownjohn :	Cesta ze králíčkem	21
Hugo Siebenschein :	Poznámky k osobnosti a dílu Fran- ze Kafky	23
Jana Chrzová :	básně	25
Milovan Ilíč :	Drobné úvahy	32
Z. Herbert :	Co dělají naši mrtví	33
F. Swarowski :	Cinzano	35
	Návštěva	36
TŘI SURREALISTICKÉ BÁSNĚ		38
Jan Werich :	postřehy	39
F.H. Richard :	slova	40
OTÁZKY ANDRÉ BRETONOVI		54
Několik básní Roberta DESNOSE		58

Což se rovně otáčen: Na čem nás opravdu milují? V čem je náš skutečný zájem? Je v tom, že se vzápětí někde setkáváme a uzavíráme se do svého slova, jako ten král v povídce B.A. Poem daleko od nás? Anebo snad milujeme strach? přecitlivě pro něj sám, chceme se ho stát? co stá? znovu zmocnit? Nevěříme ovšem, že odpověď je jednoduchá. Ale nepochybujme, že moderní poezie - poezie bez boku - musí vládnout, po čem touží, aby měla smyslový posnadit nos slova. Chceme-li se jen zachránit před nicotou, být se čemu takto, že se vidíme vládnout nad světem, pak snad slova stáčí. Kalligram se tak domníval, nebo spíše na tom založil svoji hypotézu. Ale jako básník musí být člověk, který se

Přípomínky k obsahu a vlastní příspěvky zasílejte výhradně do redakce..... Nevyžádané příspěvky se nevrací.

nebo přece - ale jako melancholie, tam der naše napad skutečný básník darovat. A v jeho smutně sčítání na přese jen majetky rozdávání.

/ Z esaje „Vanik a minto poezie“, evanek Nepravděpodobno/